



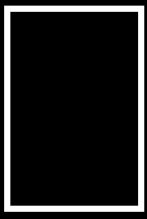
DOSSIER DE
PRESSE



JE NE SUIS
PAS
CELLE/CELCI
QUE VOUS
CROYEZ



*Une petite comédie musicale
douce-amère*



"Je ne suis pas celui / celle que vous croyez": le pitch

LA PART DE L'AUTRE

Comment reconnaître l'amour ? Quels sont les signes de l'élection amoureuse ? Qu'est-ce qui peut nous faire dire avec certitude : voici celui ou celle que j'aime ? Albertine et Paul s'engagent dans cette quête avec l'audace des débutants mais aussi la rouerie de ceux qui savent, au fond, qu'il n'y a de réponse que dans l'instant. Albertine n'a pas froid aux yeux : seule l'expérience pourra lui dire ce qu'est l'amour. Paul, plus rêveur, vit de souvenirs et de désirs inassouvis. Avec eux, le spectateur questionne à son tour le fantasme et la réalité, le masculin et le féminin, l'unique et le multiple.

Ce spectacle est un patchwork musical composé d'extraits opérettes, d'opéras-comique et de chansons rétros des années 30. Entrecoupé de saynètes parlées, il prend la forme tantôt d'un cabaret, tantôt d'une pièce de théâtre légère, un brin insolite. De la folle gaité à la nostalgie, il laisse le spectateur tour à tour souriant, pensif et réjoui.

Compositeurs : Hahn, Yvain, Christiné, Gounod, Honneger, Offenbach, Misraki

JE NE SUIS PAS
CELLE / CELUI QUE VOUS CROYEZ



2 chanteurs, un pianiste

DES AMOUREUX DE LA CHANSON À TEXTE

« *Je ne suis pas celui/celle que vous croyez* » regroupe des artistes issus d'univers variés, tous attachés au plaisir de la scène et de la chanson à texte. Après une première rencontre autour de la comédie musicale américaine, Donatienne du Jeu et Laurent Vuong embarquent Olivier Tuffier dans un univers beaucoup plus français : celui de l'opérette et de la chanson des années 30. A l'origine de ce nouveau projet, un petit spectacle cabaret monté en avril 2019 par Donatienne, « *C'est si bon quand c'est défendu* », incluant chansons coquines et plaisantes de Marie Dubas.

En janvier 2021, désireux de reprendre la scène dans une veine similaire, Donatienne et Olivier se lancent dans une composition à la fois musicale et littéraire, adaptée au piano léger de Laurent. En janvier 2022, c'est la metteuse en scène chevronnée Sara Veyron qui se joindra à l'aventure pour parfaire ce travail d'équipe.





Élans et subterfuges

NOTE D'INTENTION DE LA METTEURE EN SCÈNE

"Nous avons beaucoup improvisé autour du piano et laissé venir le jeu, avec quelques accessoires de scène et éléments de costumes : un chapeau, une perruque, un boa... pour faire vibrer ce trio musical où l'amour et le désir deviennent les enjeux majeurs des protagonistes, dans leurs solitudes, leurs faux-semblants, leurs intentions d'approcher l'autre, d'accrocher l'autre dans un mode ironique ou mélancolique.

La séduction parée d'élan et de subterfuges fait face aux désirs inassouvis. L'objet du désir est ni tout à fait le même ni tout à fait un autre. Le pianiste témoin des joutes des chanteurs se retrouve parfois objet de convoitise, malgré lui. Les airs se succèdent, entrecoupés de textes. Ils divertissent autant qu'ils attisent la curiosité, lorsque le public devient la quatrième bande, dans ce jeu de la séduction, où les fantasmes des personnages peuvent être révélés, et où l'on ne sait plus qui est qui. La langueur, la froideur ou la torpeur peuvent s'exprimer par la musique, la voix et le mouvement du corps, dans un duo de la chair et de l'esprit, un brin coquin, un brin malin."





Les artistes

LES CHANTEURS

■ Donatienne du Jeu

Donatienne du Jeu étudie l'art lyrique au conservatoire d'Argenteuil et se forme dès le départ à l'expression scénique : gesticulation et déclamation baroque, théâtre et opérette française. Entre 2006 et 2013, elle donne de nombreux récitals, en solo ou en duo/trio avec d'autres chanteurs, dans des univers très divers : musique anglaise baroque, Bel Canto, Stabat mater de Pergolèse, Scottish Lieder de Beethoven, musique allemande romantique, mélodies russes. Elle introduit régulièrement des textes parlés dans ses récitals.



En 2010, elle écrit et interprète « Les chemins de l'amour », spectacle lyrique et théâtral qu'elle jouera vingt fois au Théâtre Essai à Paris. En novembre 2015, elle crée un autre spectacle intitulé « En quarantaine avec Dalida » (Théâtre du Point du Jour, Paris). En 2019, « C'est si bon quand c'est défendu » marque un retour vers la chanson rétro, style repris dans sa dernière création, en 2022: « Je ne suis pas celui/celle que vous croyez ».

Donatienne du Jeu est aussi l'auteur d'un livret d'opéra « La jardinière chinoise ».

Site internet : <https://donadujeu.wordpress.com/>

■ Olivier Tuffier

Nourri de ses douze années d'étude du piano classique, Olivier a rejoint le Choeur de l'Orchestre Colonne en 2000, dirigé par Patrick Marco. Il y interprète les grandes oeuvres du répertoire sacré ainsi que quelques pièces du répertoire lyrique (choeurs d'opéras de Verdi, Roméo et Juliette de Berlioz). C'est dans La Vie Parisienne d'Offenbach qu'il a pu expérimenter la scène pour la 1ère fois, puis dans une création de Philippe Gentil sur des compositions d'Alexandre Desplat, pour la Grande Galerie de l'Evolution.



Son expérience de chœur s'est poursuivie au sein d'ensembles vocaux plus restreints, notamment avec Fabrice Gregorutti dans l'interprétation de certaines de ses compositions, puis avec l'ensemble Fons Vitae (8 chanteurs).

C'est en travaillant le chant lyrique avec Jean-Daniel Senesi (professeur et metteur en scène) puis Hubert Weller (formateur de chant et comédien) qu'il participe à une résidence donnant lieu à un spectacle « Chercheurs d'Art » dans le festival 1000 Sources (en solo, duo et ensemble sur des airs d'opérette et de comédie musicale). Cette expérience l'a amené à écrire et créer son propre spectacle en 2018, *Sous le signe de la verveine*, dans lequel il a interprété des airs de Luis Mariano (Francis Lopez) et Michel Legrand.



Les artistes

A U P I A N O

■ Laurent Vuong

Après un Prix régional du Conservatoire National de Région de Grenoble, Laurent Vuong, pianiste français, a étudié à la Schola Cantorum ainsi qu'au conservatoire Rachmaninoff. Un peu plus tard, il s'est orienté vers l'accompagnement de chanteurs et instrumentistes, avant d'obtenir un DE d'accompagnement. Laurent aborde la musique classique, mais aussi la variété, le jazz ainsi que la musique du monde (musique vietnamienne notamment).



De 2018 à 2020, Laurent Vuong a participé à de nombreux concerts afin d'accompagner des sopranos. Actuellement, il est accompagnateur de la chorale Classic'n swing, dans le 15ème arrondissement de Paris. Il travaille également avec l'ensemble « Les couleurs du ciel » dans la ville de Pontault Combault. Pour finir, il accompagne la chorale « les belles voix » dans le 20ème arrondissement de Paris. Depuis quelques années, il organise des stages de chant au manoir de la Baronnie (<https://manoirdelabarannie.fr/>).

A L A M I S E E N S C È N E

■ Sara Veyron

Sara Veyron est metteuse en scène, directrice du Théâtre du Chaos et vice présidente du Syndicat National des Metteurs en scène.

Artiste depuis sa tendre enfance, où elle pratique le théâtre, la musique et la danse, Sara Veyron a étudié à l'Institut d'études théâtrales de Paris, en plus de vivre sa passion pour la scène.

Elle a eu le privilège de rencontrer de nombreux artistes tels que Ariane Mnouchkine, Philippe Avron, Jerzy Grotowski, ou encore Eugénio Barba.



C'est en 1997, après avoir interprété de nombreux textes sur scène, qu'elle se consacre pleinement à la mise en scène en France et en Suisse.

Elle enregistrera également 2 disques comme interprète du poète Georges de Cagliari.

www.theatreduchaos.org

www.saraveyron.com

Les représentations

REPRÉSENTATIONS PASSÉES

- **3 juillet 2021** : création de l'œuvre au manoir de la Baronnie dans l'Orne
- **18 et 19 septembre 2021** : Abbaye de Chéhéry, à l'occasion des Journées du Patrimoine 2021
- **18, 19 mars, 1er, 2 avril 2022** L'Auguste théâtre, Paris 20^e



TARIFS ET DURÉE DU SPECTACLE

• **DURÉE** : 1h

• **TARIFS** :

RÉDUIT : 14€

(enfants, étudiants)

PLEIN : 20€



Contacts

POUR EN SAVOIR PLUS

Donatienne du Jeu :

donatiennedujeu@yahoo.com / 06 61 96 59 53

Olivier Tuffier :

olivier.tuffier@gmail.com / 06 60 10 55 59

Laurent Vuong :

laurentvuong@gmail.com / 06 62 42 83 43

L'ASSOCIATION "RÊVES EN PRESQU'ÎLE"

Le spectacle "Je ne suis pas celui/celle que vous croyez" est porté par l'association "Rêves en presqu'île", qui cherche à créer du lien entre les individus, les associations et tout autre organisation oeuvrant dans le domaine social, solidaire, artistique, culturel et environnemental. Basée en Bretagne, l'association contribue à l'attractivité du territoire de la Presqu'île Sauvage et la qualité du vivre ensemble.

